

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Photoshop для дизайнера интерьера»**

Новосибирск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1	3
1.2	3
1.3	4
1.4	4
1.5	44
1.6	44
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1	5
2.2	5
2.3	5
2.3.1	5
3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
3.1	10
3.2	10
3.3 Материально-технические условия	10
3.4 Методические материалы	11
4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на формирование компетенций, необходимых дизайнеру интерьера для профессиональной работы с графическим оформлением и визуализацией проектов. В рамках курса обучающиеся научатся дорабатывать интерьерные визуализации, создавать выразительные 2D и 3D коллажи, а также эффективно использовать инструменты Adobe Photoshop в процессе проектирования.

Программа «Photoshop для дизайнера интерьера» объединяет художественный и технический подходы. Она направлена на развитие как художественного вкуса и композиционного мышления, так и практических навыков работы с компьютерной графикой. Такой баланс делает курс особенно полезным для дизайнеров, стремящихся к комплексному владению цифровыми инструментами.

Актуальность программы обусловлена необходимостью уверенного владения графическими инструментами для разработки интерьерных концепций. Курс предоставляет базовые и продвинутое знания, способствующие развитию творческого потенциала и профессиональных навыков обучающихся. Это позволит им уверенно работать с визуальными материалами, подготавливать презентационные коллажи и визуализации, а также легко осваивать смежные дисциплины.

Отличительной особенностью программы является сочетание практико-ориентированного обучения с изучением основ художественного восприятия. Курс направлен не только на освоение инструментов Photoshop, но и на развитие наблюдательности, композиционного чувства, цветового восприятия и способности к стилизации. Такой подход помогает обучающимся не просто выполнять технические задачи, но и создавать эстетически выразительные работы, соответствующие профессиональным стандартам.

### **1.1 Цель реализации программы**

Целью реализации программы «Photoshop для дизайнера интерьера» является формирование у слушателей практических навыков и теоретических знаний, необходимых для эффективного использования программного обеспечения Adobe Photoshop в процессе проектирования интерьеров. Программа направлена на освоение инструментов и техник, которые помогут дизайнерам интерьеров создавать профессиональные визуализации, обрабатывать изображения, разрабатывать эскизы и концепты, а также работать с текстурами, освещением и цветовой палитрой для создания качественных и привлекательных интерьеров.

Обучение по программе повышения квалификации «Photoshop для дизайнера интерьера» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

В/02.6 - Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Знания:**

- Основы работы с растровой графикой и цифровыми методами обработки изображений;
- Профессиональная терминология в области интерьерного дизайна и визуализации;
- Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной

- информации, идентификации и коммуникации;
- Функционал Adobe Photoshop, применяемый в проектировании и оформлении интерьерных решений.

#### **Умения:**

- Использовать Adobe Photoshop для создания и редактирования интерьерных коллажей, 2D- и 3D-визуализаций;
- Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Анализировать исходные материалы и корректировать изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта;
- Подбирать цветовые схемы, текстуры и графические элементы, учитывая концепцию интерьера и требования заказчика.

#### **Практический опыт:**

- Применение инструментов Photoshop для визуализации интерьерных решений;
- Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Подготовка цифровых макетов, moodboard и стилистических схем для интерьерного дизайна.

#### **Программа разработана на основе:**

Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442).

Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих Разделы «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37(редакция от 15.05.2013), по профессии Художник-конструктор (дизайнер).

### **1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Photoshop для дизайнера интерьера» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.4 Трудоемкость обучения**

Объем программы: 72 часа.

Срок обучения: 2 месяца.

**1.5 Форма обучения:** заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **1.6 Режим занятий**

В течение всего учебного года. Занятия проходят по мере комплектования учебных групп.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## 2.1 Учебный план

См. Приложение

## 2.2 Календарный учебный график

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

## 2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)

### 2.3.1 Дисциплина «Photoshop для дизайнера интерьера»

#### *Цель освоения дисциплины:*

Целью освоения модуля «Photoshop для дизайнера интерьера» является формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с графическим редактором в контексте интерьерного проектирования. Курс способствует развитию объемно-пространственного мышления, художественного восприятия и стилистического видения, необходимых для создания качественных визуализаций и коллажей. Обучение направлено на освоение цифровых инструментов обработки изображений, знакомство с основными приемами графического оформления и развитие способности к визуальному представлению интерьерных концепций.

#### *Основные задачи изучения дисциплины:*

- Научить обучающихся разбираться в особенностях 2D-графики, применяемой в интерьерном дизайне, с акцентом на работу в растровом редакторе Adobe Photoshop;
- Развить навыки самостоятельного создания и редактирования графических элементов, используемых в интерьерных коллажах, визуализациях и планах помещений;
- Ознакомить с профессиональной терминологией, связанной с цифровой обработкой изображений и визуализацией интерьеров;
- Изучить принципы композиции, цветового баланса и стилистического оформления при создании графических материалов для презентации дизайн-проектов.

#### *Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы*

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	5
2	Практические занятия	41
3	Самостоятельная работа	26
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

#### *Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины*

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **знать:**

- Базовую терминологию, связанной с цифровой обработкой изображений и визуализацией интерьеров;
- Интерфейс программы Adobe Photoshop.

##### **уметь:**

- Использовать Adobe Photoshop для разработки и визуализации интерьерных решений;
- Оценивать исходные материалы и вносить необходимые коррективы в изображения, исходя из целей дизайн-проекта.

- Выбирать подходящие цветовые решения, текстуры и графические элементы в соответствии с концепцией интерьера и пожеланиями заказчика.

**владеть:**

- Навыками работы с 2D-графикой для интерьерных коллажей и визуализаций;
- Умением строить гармоничные композиции для оформления интерьерных проектов в Photoshop.

**Содержание дисциплины:**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 7 тем.

**Тема № 1. Начало работы в Adobe Photoshop**

Создание нового файла: рассмотрение шаблонов и выбор подходящего, настройка размеров, единицы измерения, ориентация, разрешение, цветовой режим, содержимое фона.

Рабочая среда: состав основного меню, инструментов, панели с окнами. Перемещение окон, размещение новых окон, сохранение новой рабочей среды, сброс рабочей среды, шаблоны рабочих сред. Подключение направляющих.

Горячие клавиши, навигация по документу. Инструмент масштаб, рука, поворот вида. Панель булавка в новых версиях фотошопа.

Настройка установок и производительности.

Открытие изображений. Размещение изображений разных форматов несколькими способами.

Трансформация и деформация изображений, дублирование изображений.

Слои. Действия со слоями. Виды слоев.

Перемещение. Монтажные области.

Выделение прямоугольное, овальное. Лассо, прямолинейное лассо, магнитное лассо. Выделение объектов, быстрое выделение. Волшебная палочка, допуск, сглаживание. Добавление и вычитание в выделении. Кнопка «Выделить объект». Трансформация, отмена выделения. Дополнительные инструменты у выделения.

Рамка. Форматы. Заливка с учетом содержимого.

**Тема № 2. Основные инструменты Adobe Photoshop**

Обзор цветовой палитры. Работа с пипеткой, подбором цветовой палитры. Работа с Adobe Color.

Работа с кистью. Виды кистей. Изменение размера, жесткости. Установка непрозрачности, нажатия, сглаживания. Рисование прямых и плавных линий. Загрузка скачанных кистей для интерьера. Поворот кистей.

Работа с ластиком, точечной восстанавливающей кистью.

Работа с заливкой. Настройка параметров заливки: режим, непрозрачность, допуск, сглаживание.

Работа с градиентом. Отрисовка градиента. Настройка параметров градиента. Работа с наборами шаблонов. Создание полупрозрачного градиента.

Создание фигур. Настройка параметров: заливка, обводка, тип обводки. Редактирование пропорций. Растрирование фигур.

Работа с инструментом перо через фигуру. Расстановка опорных точек, управление направлением кривой. Добавление и удаление опорных точек. Свободное перо. Перо кривизны. Настройка параметров: заливка, обводка, тип обводки.

Работа с инструментом перо через контур.

Дальнейшее редактирование фигур.

Загрузка скачанного шрифта.

Варианты размещения текста. Настройка параметров текста, символов, абзаца. Размещение текста внутри фигуры. Деформация текста. Текст по кругу, квадрату и другим фигурам.

### **Тема № 3. Moodboard**

Теоретическая основа “Как составить moodboard?”.

Составление moodboard. Поиск изображений на Pinterest.

Составление moodboard в Adobe Photoshop (обработка изображений, удаление фона, композиционное размещение на холсте, добавление деталей).

### **Тема № 4. Концептуальный коллаж интерьера**

Теоретическая основа “Концептуальный коллаж интерьера”.

Создание подложки для работы над коллажем интерьера ручным способом (кисть, перо).

Создание (обработка) подготовленной подложки для работы над коллажем интерьера.

Создание бесшовных текстур.

Составление коллажа интерьера (наложение текстур, эффектов, деталей, людей и т.д.).

### **Тема № 5. Оформление 3D-сечения интерьера**

Теоретическая основа “Оформление 3D-сечения интерьера”.

Наложение текстур и заливок на большие поверхности.

Наложение мелких текстур, добавление силуэтов людей.

Оформление инфографики.

### **Тема № 6. Постобработка визуализации**

Теоретическая основа “Как создать профессиональную визуализацию?”.

Цветовая и светотеневая коррекция изображения на примере визуализации интерьера.

Замена вида из окна.

Размещение людей в визуализации.

Добавление освещения и лучей света.

### **Тема № 7. Итоговая работа. Разработка интерьерного коллажа по техническому заданию**

Применение полученных навыков в самостоятельной работе над разработкой интерьерного коллажа по техническому заданию.

Создание композиции: самостоятельный подбор текстур, мебели, декора и деталей (включая фигуры людей) с учетом стилистики интерьера.

Наложение текстур с учетом перспективы, добавление вида из окна, освещения и теней для реалистичности.

### **Формы и процедуры текущего контроля**

Задания для самостоятельной работы.

### **Тема №1. Практическая работа «Удаление фона»**

**Задание 1.** Слушателю предлагается удалить фон с трех предложенных изображений, оставив только главный предмет мебели. Применить различные методы выделения и удаления фона, используя инструменты “Волшебная палочка”, “Выделение объектов”, “Прямолинейное лассо”. Требуется соблюдение качества выделения контуров и удаления фона.

Изображение сохраняется с прозрачным фоном в формате .PNG.

Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

### **Тема № 2. Практическая работа «Абстрактная композиция»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается создать абстрактную композицию в Photoshop, используя фигуры, изображения и текст, а также освоить базовые приемы работы с инструментами

программы. Слушатель может воспользоваться подготовленными файлами и элементами для сборки композиции.

Поскольку часть абстрактной композиции состоит из простых геометрических форм (имеется пример-референс, на который необходимо ориентироваться), необходимо использовать инструменты “Прямоугольник”, “Эллипс”, “Перо”. Следующей частью композиции являются два изображения с предметами мебели, фон которых необходимо удалить. И последняя часть композиции – текстовое поле. Здесь отрабатывается навык загрузки шрифтов.

Документ, на котором ведется работа имеет размер 4000x4000 пикс., разрешение 300 пикс/дюйм, цветовой режим RGB. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 3 Практическая работа «Moodboard интерьера гостиной»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается собрать moodboard интерьера гостиной из предложенного набора изображений. Основу мудборда составляют: коллаж из изображений мебели и декора, фон которых необходимо удалить; цветовые и текстурные референсы, представленные в виде цветных плашек и фактурных фрагментов, текстовые элементы, поясняющие стилистику и концепцию интерьера. У изображений с предметами мебели необходимо удалить фон, добавить изображения с текстурами. Подгрузить кисть “Мазок акварельной кисти” и нанести на лист несколько мазков, оттенки которых необходимо через пипетку скопировать с изображений. Подгрузить шрифт и нанести несколько текстовых заметок. Сформировать итоговую композицию.

Документ на котором ведется работа имеет размер 4000x4000 пикс., разрешение 300 пикс/дюйм, цветовой режим RGB. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 4 Практическая работа «Концептуальный коллаж интерьера»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается собрать концептуальный коллаж интерьера по заданному шаблону, используя предложенный набор изображений. Основу коллажа составляют: подложка, разделенная на отдельные слои (белый фон, линии и тени), текстуры для покрытия поверхностей (потолка, пола, стен) и подборка изображений мебели и декора. У объектов мебели необходимо удалить фон, аккуратно вписать их в композицию, а также добавить текстурные элементы, используя слои-маски и инструмент «Волшебная палочка». В качестве текстур можно использовать готовый набор из папки задания или создать свою, скачав с сервиса архитектурных текстур и размножив в отдельном документе. Дополнительно требуется загрузить кисти «Облако», «Освещение», «Птицы», «Лучи света» и с их помощью добавить атмосферные акценты.

Документ ведется на подготовленной подложке в формате .PSD, которую необходимо открыть перед началом работы. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 5 Практическая работа «Оформление 3D-сечения интерьера»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается самостоятельно оформить 3D-сечение интерьера гостиной, используя предложенный набор файлов и инструментов. В папке «Подложка» находятся два подготовленных файла: один содержит исключительно тонкие линии, другой оформлен в виде заливки с тенями. Можно выбрать любую из них, но в ходе работы необходимо выполнить несколько обязательных шагов.

Первым этапом необходимо наложить текстуры на крупные поверхности (пол, стены, потолок), используя материалы из папки «Текстуры». В некоторых случаях потребуется инструмент «Заливка», если отдельные плоскости требуют однотонного цветового покрытия. Для деталей интерьера (барные стулья, столешница, телевизор) необходимо применить более мелкие текстуры, корректируя их масштаб и положение. Если используется подложка с тенями, важно изменить режим наложения текстур на «Умножение» для сохранения глубины изображения. Дополнительно требуется добавить фигуры людей, используя специальную кисть, которая находится в папке «Кисти». Завершающий этап — оформление инфографики: необходимо добавить поясняющие

выноски, подписи или миниатюры с текстурными образцами, что поможет передать основные стилистические и материаловедческие решения.

Документ ведется на подготовленной подложке в формате .PSD, которую необходимо открыть перед началом работы. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 6 Практическая работа «Оформление плана квартиры»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается оформить 2D-план квартиры, используя предложенные файлы. В папке «Подложка» находятся два PDF-файла: один со стенами, окнами и дверями, второй – с расстановкой мебели. Нужно создать новый документ 7000×7000 px, добавить оба плана, отмасштабировать и обработать слой с архитектурными элементами (убрать белые пиксели, наложить цвет и тень через «Стили слоя»). Далее — наложение текстур из папки «Текстуры». Если помещение имеет несколько напольных покрытий, границы можно разделить «Пером». Плитку вложить в кухню и ванную, ламинат — в остальные зоны, скорректировать текстуры по масштабу и цвету. Затем разместить мебель, технику и декор (файлы в папке «Мебель»), отмасштабировать. Кухонный гарнитур можно оформить «Пером» или через прямоугольную область и кисть. На финальном этапе добавить тени через «Стили слоя», настроив параметры для каждого объекта.

Документ, на котором ведется работа имеет размер 7000х7000 пикс., разрешение 300 пикс/дюйм, цветовой режим RGB. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 7 Практическая работа «Постобработка визуализации»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается провести постобработку визуализации, используя предложенные файлы. В папке «Виды из окна» находятся фотографии, которые можно добавить в окна сцены. Если в визуализации уже есть вид за окном, его можно оставить или заменить. После открытия файла необходимо выполнить цветовую и свето-теневую коррекцию, скорректировав баланс и контраст изображения. В папке «Детали» собраны дополнительные предметы, которые помогут оживить сцену. Следующим этапом — добавление фигур людей и животных. Выбрать подходящие изображения можно из папки «Люди и животные» или Pinterest. Фигуры должны выглядеть естественно (лучше полубоком или со спины), а их одежда не должна выбиваться из общей стилистики. Затем загружаются кисти из папки «Кисти» и используются для финальной доработки сцены. Регулируйте размер, прозрачность и цвет для достижения реалистичного эффекта.

Работа ведется на открытом изображении-визуализации. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Итоговое аттестационное задание**

Слушателю предлагается выполнить итоговую работу – концептуальный коллаж интерьера на выбор из двух тем: «Спальная комната в загородном доме» или «Гостиная с подвесным камином». Необходимо самостоятельно подобрать текстуры, мебель, декор и эмоциональные детали, а также добавить фигуру человека, которая органично впишется в контекст. Важно проработать освещение и тени, используя загруженные кисти, а также наложить текстуры на все поверхности через слой-маску или перспективное искажение, учитывая их масштаб и гармонию цветов. Вид из окна должен быть добавлен с учетом перспективы, с текстурой стекла и дополнительными элементами, такими как облака или птицы. Мебель, техника и декор должны быть со масштабно и сочетаться между собой. Финальный штрих — проработка освещения и теней: падающие тени, блики от ламп и солнечные лучи, создающие реалистичную глубину сцены. Итоговая работа оценивается по нескольким критериям, включая точность наложения текстур, корректность масштаба объектов, качество освещения и общую композиционную целостность. Готовый проект необходимо сохранить в двух форматах: PSD (рабочий файл) и JPEG (финальное изображение).

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **Основная литература:**

1. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики, Издательство: Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017г. - 175 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html>
2. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5: учебное пособие / Молочков В.П. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89459.html>
3. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие / Макарова Т.В. — Омск: Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>

## **3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

### **3.2 Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, задания для самостоятельной работы и итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

### **3.3 Материально-технические условия**

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на базе ИДО НГУАДИ в электронно-информационной образовательной среде института дополнительного образования (далее — ЭИОС ИДО НГУАДИ) LMS Moodle.

Материально-технические условия включают в себя:

- электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования LMS Moodle.

### **3.4 Методические материалы**

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

2) Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

3) Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительного профессионального образования в федеральном

государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

#### 4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по дополнительной профессиональной программе «Photoshop для дизайнера интерьера» включают практические задания по каждой теме.

Итоговая аттестация проводится в формате создания **концептуального интерьерного коллажа**, предоставляемого преподавателю для оценки. Итоговая работа оценивается по таким критериям, как корректность наложения текстур и теней, композиционная целостность, качество цветокоррекции и освещения, соответствие стилистике и уровень проработки деталей.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

Глушко Т.А., преподаватель кафедры архитектуры НГУАДИ им. А.Д. Крячкова

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

План одобрен Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_/Н.В. Багрова/

« 27 » июня 2025 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Photoshop для дизайнера интерьера»**

**Цель:** формирование и развитие профессиональных компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности и эффективного использования программного обеспечения Adobe Photoshop в процессе проектирования интерьеров

**Категория слушателей:** лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Объем программы:** 72 часа

**Форма обучения:** заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Итоговая аттестация:** зачет

**Документ:** удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины/ раздела	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекция	Практика	С/Р	
1.	Начало работы в Adobe Photoshop. Навигация, размещение изображений, работа со слоями. Инструмент перемещение, инструменты выделения	7	0	6	1	-
2.	Основные инструменты Adobe Photoshop. Инструменты кисть, ластик, заливка, градиент. Работа с фигурами, пером, текстом	7	0	6	1	-
3.	Moodboard (теоретическая основа). Составление moodboard	8	1	6	1	-
4.	Концептуальный коллаж интерьера (теоретическая основа). Составление концептуального коллажа интерьера	12	1	9	2	-
5.	Оформление 3D-сечения интерьера (теоретическая основа). Наложение текстур и заливок на поверхности. Оформление инфографики	4	1	2	1	-
6.	Оформление плана квартиры (теоретическая основа). Подготовка подложки чертежа. Добавление текстур, предметов с видом сверху. Оформление теней	9	1	6	2	-
7.	Постобработка визуализации (теоретическая основа). Цветовая и светотеневая коррекция изображений. Добавление деталей, освещения и лучей света	9	1	6	2	-
8.	Итоговая работа. Разработка интерьерного коллажа по техническому заданию	16	0	0	16	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>41</b>	<b>26</b>	

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_/О. В. Морозова

\_\_\_\_\_/Н. С. Кузнецова

\_\_\_\_\_/Д. В. Бабарыкина